

# 竞夸天下双无绝，独立人间第一香

## ——新年前夕观周鸿儒大师牡丹系列

牡丹是我国特有的木本名贵花卉，花大色艳、雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁，而且品种繁多，素有“国色天香”、“花中之王”的美称，长期以来被人们当做富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。宋欧阳修在《洛阳牡丹记》中说，牡丹“出洛阳者今为天下第一”。（公元 618-907）牡丹栽培开始繁盛起来。开元中盛于长安，后闻名于洛阳。自此，人们尊其为国花。1959 年 10 月，周恩来总理视察洛阳时说：“牡丹是中国的国花，她雍容华贵、富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达，美好幸福的象征”。

值此新年佳节，我们有幸来到了周鸿儒大师的家里，观赏大师特意创作的牡丹系列国画。新年新气象，周大师借着的牡丹花富贵吉祥，欣欣向荣，繁华兴旺之寓意祝福所有海外同胞新年幸福。

周鸿儒大师于 1985 年来美国开第一次个人画展，至今已经二十年了。在二十年中，他不仅在绘画艺术上探索中国画的创新发展，同时也以宣传推广中国文化为己任。他创办了休斯顿中国画院，成立朱经武奖学金，获阿肯色州政府颁发亲善大使的头衔，获小岩城，北小岩城市政府的金钥匙及荣誉市民状，获“鲍斯基伯爵”的称号。休斯顿市政府为表彰他对中国艺术的贡献，宣布 1996 年 6 月 29 日为“周鸿儒日”。

在刚刚过去的 2005 年里，我们的祖国母亲日益强大，无论是经济，科学还是文化都在世界上处于领先地位，身为海外游子的我们每一天都欢欣雀跃，由衷地祝福祖国在新的一年里有更大的发展。我们虽然身处异国他乡，但是我们心中对新年的希望却是和所有的祖国同胞都是一样的。新年将至，周大师为了表达心中对祖国文化的热爱，对祖国母亲的祝福，特意创作了这样一个牡丹系列。周大师选择了为一般人所熟悉的国画花鸟来抒发自己的感情，花王牡丹传统的象征寓意配合了新年佳节，真是“名花佳节两相宜”。

牡丹花大、色美，雍容华贵，仪态万方，却因古代文人羞于公开争富夺贵，而鲜有涉猎。牡丹绘画也趋于民俗化、程式化。因此，纵观历代作品，技法上有发展创新者寥若晨星而近现代画家大多因袭旧制，乏善可陈，风格上不外乎大红大绿，富丽堂皇，正因为如此牡丹画往往流于俗套，甚至简单堆砌浓重的色彩。有了这样先入为主的印象，当我们看到周大师的牡丹系列国画，还是不由得小小地震惊了一下。浓墨重彩完全不见，可是那鲜活的牡丹花却仿佛正在散发浓郁的香气，富贵吉祥之气扑面而来，让人爱不释手。尤为让人叹服的就是那画上的蜜蜂，触角清晰可见，甚至翅膀上的纹路也一清二楚，仿佛正在嗡嗡扇动，采撷甜甜的花蜜，一瞬间整个画面流光溢彩，鲜活起来。

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

——唐李白《清平调》



杨贵妃尤好牡丹。唐开元年，宫廷内，开始重视牡丹，并在兴庆池沉香亭东前，骊山行宫处，栽植数种红紫，浅红，通白等色牡丹。花初开，杨贵妃带众宫女游赏花间，如醉如痴，《开元花本记》中载：“杨国忠以贵妃专宠，上赐以要芍药(即牡丹)数本，植于家。”

这一幅《花即是人》恰似绝世美人临风照水，美艳嫣然。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

——唐刘禹锡《赏牡丹》



牡丹自古以来总有千种不同花色，本本不同，惹人喜爱，其中又有“大黄”一种，轻腻可爱。

此《春风满园》一图，浅淡的嫩黄色牡丹艳而不俗，柔而不媚，令人感觉心中一片温暖，春风扑面而来。

“绝代只西子，众芳惟牡丹”

——唐白居易《牡丹》



此《一枝红艳》笔法酣畅淋漓，深浅色交融、渗化，借以表达牡丹繁复花瓣之堆砌，不去刻意追求花瓣之清晰结构，突出大感觉，反而更加突出了牡丹雍容富贵的感觉，果然“众芳惟牡丹”。

“流霞成波”

——唐舒君《牡丹赋》



舒君，能诗善文，为牡丹作赋始自舒。其“流霞成波”一句，形容微风拂动的牡丹像流动的云霞一样美丽。形容这幅《倚新妆》是再贴切不过，那顶端的花苞颤颤巍巍，恰似美人招手，不禁令人遥想如果开放将是何等惊艳。

“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹”

——明冯琦



有一次唐玄宗在内殿观赏牡丹时，陈修已奏曰，李正封牡丹诗有句“天香夜染衣，国色朝酣酒”。牡丹自此便有“国色天香”之称。

此幅画笔法细腻，颜色浓而不俗，入目清新，水、色、墨的合理运用，寥寥几笔，一个艳冠群芳的牡丹跃然纸上。

尽管朝代更迭，花王牡丹，统领群芳，国色天香的崇高地位，从未动摇。周鸿儒大师的牡丹作品，笔色滋润、花朵浑醇、不显单薄，无论花瓣、枝叶，均美观而大方，画中留白恰到好处。而不同品种，不同组合上的色彩搭配及冷暖色、浓淡色调的合理安排，突出表现牡丹画作品中的“活”字。创作中，以虚写实，聚抽象为具象。各色牡丹相形相联，三三两两、五彩缤纷、变化万千。

以牡丹为题材的国画以富丽饱满的形态和艳丽夺目的色泽，在我国人民心目中享有特殊的地位。古时过年，家中厅堂上的富贵牡丹是少不了的。作为本民族精神象征，她融进了人们对生活的美丽憧憬和良好祝愿，寓意着中华民族繁荣昌盛，源远流长，正因为如此，艺术家将美好的祝愿生动地溶注在牡丹的形态之中，才使牡丹系列的生命力具有长久不衰的艺术魅力。

世界名人网记者 李水晶

~~~~~ ~~~~~ 水晶作品 ~~~~~ ~~~~~

2006年元月一日·美国·德克萨斯州·休斯顿